Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#285 - 10.diciembre.2004
GRATIS - FREE

Thornton
un Santa
de cuidado

Camello
con sus lágrimas
puede llegar al Oscar

Mezzogiorno
belleza italiana
carácter de romana

Festival de Sitges

COSAS QUE DIRÍA CON SÓLO MIRARLA - 24 ESTRENOS DEL MUNDO

La primera novela de Iván Puig

un ejemplo vivo y sencillo de que la utopía
es el lenguaje de la futura realidad

Revista Malabia

El legado de las Utopías.

Iván Puig.

Un viaje desde Buenos Aires al corazón de la selva Lacandona.

"Un viaje desde Buenos Aires al corazón de la selva Lacandona"

El Oscar que se perdió

El pasado año una gran sorpresa surgió entre las nominaciones de los Oscar en la categoría de Mejor Actor. Nos encontramos a Johnny Depp nominado por su interpretación en Piratas del Caribe La Maldición de la Perla Negra. En su puesto se esperaba encontrar a un Tom Cruise que había preparado su personaje de El Último Samurái con la única intención de conseguir ese Oscar, como reconocimiento público, de su apoyo a la industria cinematográfica. Todo ello a través de la facilidad que tiene su imagen para llenar salas estreno tras estrenos, muy independientemente de la calidad de la película.

Para los que estamos un poco obsesionados con los premios, o simplemente nos fijamos quien va ganando los previos a los Oscar, no era tanta sorpresa la aparición de Johnny Depp. En los premios del Sindicato de Actores el protagonista de Piratas del Caribe consiguió la nominación, dejando fuera de la lista a Tom Cruise. En ese momento nadie dio más importancia de la que podría tener unos premios entregados por los mismos actores. La verdadera sorpresa se dio una semana antes de que se entregaran los Oscar. En los SAG (los premios del sindicato de Actores de USA) el Actor al mejor protagonista masculino de cine fue a manos de Johnny Depp. Un premio de sus compañeros que dejó en segunda fila a Sean Penn que siete días después ganaría el Oscar en la misma categoría.

Esta dualidad viene dada por la emisión de los votos. En los SAG sólo votan intérpretes. Tanto en las nominaciones como en los premios. En cambio en los Oscar las dos votaciones tienen diferentes votantes. Con la condición común de que todos deben ser académicos, la primera votación donde se eligen los nominados únicamente está realizada por los miembros de la comunidad correspondiente a cada categoría. Por lo tanto en las categorías de interpretaciones, al igual que en los SAG, fueron sólo los actores quienes eligieron a los nominados. La segunda votación donde se elige al ganador entre los cinco nominados, está abierta a todos los académicos.

Esta segunda votación fue la que acabó por desviar el camino que una semana antes los colegas de Johnny Deep había marcado para premiar al mayor de los piratas de Hollywood. El premio fue a parar a manos de Sean Penn por su trabajo en Mystic River. Nada a discutir. Merecido por su gran trabajo a pesar de todos los comentarios políticos que realizó a causa del trabajo en la presidencia de Bush. Un trabajo del que si hay mucho que decir.

Parece por alguna razón que el colectivo de intérpretes desee premiar a Johnny Depp por sus trabajos. Acaban de comenzar los muchos premios que se entregarán en USA desde ahora y hasta los Oscar y la nueva película de Johnny Depp ya ha entrado en la carrera de estos premios. El primero de la lista son los National Board of Awards. La película Descubriendo Nunca Jamás (Finding Neverland) ha sido elegida como Mejor Película. No ha sido premiado Johnny Depp, pero si la película ya aparece en la lista de los diferentes premios, tarde o temprano alguno caerá para su interpretación. Al igual que Mar adentro ha sido premiada en éstos, Javier Bardem también aparecerá en alguna lista. Para comenzar el día 13 aparecerán las nominaciones de los Globos de Oro y los Premios de la Crítica de New York. Sin olvidar el 14 las nominaciones a los Premios Goya (hay que recordar lo que tenemos en casa).

Quizás este año se consiga el Oscar que los intérpretes no pudieron dar el año pasado a Johnny Deep. Su personaje del creador de Peter Pan es merecedor de ser reconocido. El nivel, lo pondrán sus contrincantes.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
alta classics
Buena Vista
Cameo
Columbia TriStar
jordi m.b.
Karma Films
LolaFilms
nirvana
UIP
vértigo

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 3
La ventana de en frente / 4
La historia del camello que llora / 5
Whisky / 6
Bad Santa / 6
Clandestino / 7
La semilla de Chucky / 7
Como romper con tu pareja / 7
Cosas que diría con sólo mirarla / 8
DVD-Z2 / 9
Noticias / 10
Estrenos del Mundo / 11

“La ventana de enfrente”

Giovanna (**Giovanna Mezzogiorno**) domina con la tópica visceralidad romana a su marido, Filippo (**Filippo Nigro**). Un hombre demasiado bueno que la vida en Roma se ha aprovechado de su inocencia infantil. Ambos se cruzan por la calle con un anciano perdido. No recuerda su nombre, ni que hace en la calle.La bondad de Filippo puede frente al egoísmo de Giovanna. Acaban por llevárselo con el coche para acercarlo a una comisaria, donde no podrán hacer nada con él. Esa noche el hombre desconocido dormirá en su casa. Al día siguiente es ella quien deberá encargarse de solucionar el problema del anciana desmemoriado. Inesperadamente se encontrará con la ayuda de Lorenzo (**Raoul Bova**), el vecino del otro lado de la calle. Un joven atractivo al quien siempre ha espiado desde la ventana de su cocina. Una pasión imposible de llevar a cabo, pero que la nueva situación parece modificar completamente. Ahora Giovanna se verá ante una oportunidad única de cambiar su vida. No siente haber disfrutado de su vida con dos hijas sin llegar a los 30.

No hay duda que **Ferzan Ozpetek** es capaz de jugar y mostrar con todo tipo de sentimientos, y hacerlo con gran maestría, que pronto será reconocido de manera internacional. Para el personaje protagonista ha elegido sabiamente a **Giovanna Mezzogiorno**, una mujer que deslumbra por su enorme belleza al mismo tiempo que es capaz de mostrar un amplio abanico de sentimientos. Un personaje que comienza con la típica mujer italiana fuerte dispuesta a plantarle cara a todo, pero a medida que nos adentramos en la realidad de Giovanna descubrimos su realidad. Como todo el mundo es una mujer frágil, cualquier cambio en su vida puede llegar a ser demasiado difícil para afrontarla con los deseos físicos frente a las necesidades mentales.

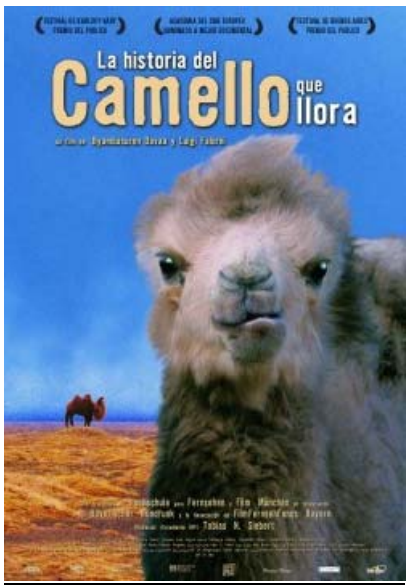
Una bellísima película donde los protagonistas son los sentimientos humanos más profundos. De manera magistral salen de la pantalla para que todo el mundo sea capaz de capturarlos en su corazón y ser capaces de comprender el dolor, el amor y la pasión del vivir enamorado de alguien inalcanzable. Indistintamente de que el amor suceda en la Roma turística o durante la invasión nazi de la capital italiana.

FICHA
La ventana de enfrente (La finestra di fronte) 2004
Director
Ferzan Ozpetek
Guión
Ferzan Ozpetek / Gianni Romoli
Intérpretes
Giovanna Mezzogiorno / Massimo Girotti / Raoul Bova / Filippo Nigro / Serra Yilmaz / Maria Grazia Bon / Massimo Poggio
106 minutos – Color – Italia / Gran Bretaña / Turquía / Portugal
vértigo – 10.12.2004 – drama
www.lafinestradifronte.com
k-os-dixit ****

“La historia del camello que llora”

Curioso documental donde los animales más jorobados son los protagonistas. La película nos muestra como uno criadores se preparan para que las hembras den a luz los pequeños camello, con un tamaño considerable ya desde su nacimiento. Existe una celebración especial para el primero y el último que nacen de toda la manada. Pero entre todas las crías precisamente la última no es aceptada por su madre. Primogénita y con un parto muy doloroso no acepta como suyo al camello que acaba de nacer. Los criadores buscarán en los ritos antiguos para poder conseguir que ambos estén juntos y el pequeño camello pueda alimentarse con la leche materna.

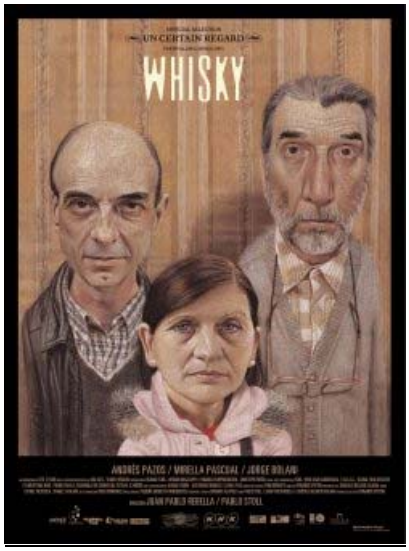
La película es una producción de Alemania y Mongolia rodada en Mongolia. Es curiosa por lo poco que conocemos de la vida de los camellos, y de las personas que habitan los desiertos de Mongolia. En cambio le falta conseguir captar la atención del espectador, encontrar un hilo más sólido con el que mostrar la historia, ya que lo que vemos queda demasiado débil. A pesar de ello la película ha conseguido ser preseleccionada para ser candidata a la categoría de Mejor Película Documental en los Oscar.



FICHA
La historia del camello que llora (Die geschichte vom weinenden Kamel) 2003
Director
Byambasuren Davaa / Luigi Falomi
Guión
Byambasuren Davaa / Luigi Falomi
Intérpretes
Janchiv Ayurzana / Chimed Ohin / Amgaabazar Gonson / Zeveljamz Gonson / Zeveljamz Nyam
90 minutos – Color – Alemania / Mongolia
Karma Films – 10.12.2004 – documental
www.kamelfilm.de
k-os-dixit **

Whisky

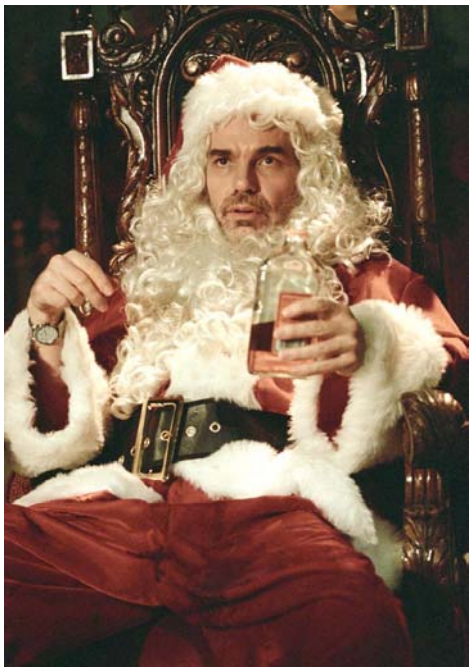
Un éxito del cine uruguayo, no muy prolífico, pero que su calidad le permite encontrar suficientes ayudas. De esta manera y a dos manos **Juan Pablo Rebella** y **Pablo Stoll** han confeccionado esta película que según definen trata de la soledad. Jacobo es el dueño de una modesta fábrica de medias y su empleada Marta tienen una relación plenamente profesional. Todo cambia con la llegada el hermano de Jacobo del extranjero. Para sobrellevar esta situación se decide a pedirle ayuda a Marta. Los tres descubrirán una relación especial en sus vidas a priori simples.



FICHA
Whisky (Whisky) 2004
Director
Juan Pablo Rebella / Pablo Stoll
Guión
Gonzalo Delgado / Juan Pablo Rebella / Pablo Stoll
Intérpretes
Jorge Bolani / Daniel Hendler / Ana Katz / Mirella Pascaual / Andrés Pazos / Alfonso Tort
95 minutos – Color – Uruguay / Argentina / Alemania
nirvana – 10.12.2004 – comedia

Bad Santa

Cuando llegan las Navidades las calles se llenan de Santa Claus. Es hora de que todo el mundo sea bueno y confíe en los demás. De eso se aprovecha un ladrón con guante blanco. Concretamente el guante blanco del traje de Santa Claus. El personaje al que da vida **Billy Bob Thornton** aprovecha la facilidad de movimiento que da el traje de Santa Claus para introducirse con su banda en un centro comercial para desvalijar la caja conseguida con las grandes compras navideñas. La cinta esta producida por los hermanos **Coen**, imprimiendo su singular seña de calidad e ironía.



FICHA
Bad Santa (Bad Santa) 2003
Director
Terry Zwigoff
Guión
Glenn Ficarra / John Requa
Intérpretes
Billy Bob Thornton / Tony Cox / Brett Kelly / Lauren Graham / Lauren Tom / Bernie Mac John Ritter / Ajay Naidu
98 minutos – Color – USA / Alemania
Columbia Tristar – 10.12.2004 – comedia
www.badsantamovie.com

Clandestino

Nueva película de **François Dupeyron**, director de **El señor Ibrahim y las flores del corán**. En esta ocasión cuenta la historia de una mujer francesa, viuda recientemente que se encuentra con un inmigrante ilegal en el maletero de su coche. Se trata del único superviviente de un accidente de autocar donde viajaba clandestinamente. Su destino es Inglaterra, gracias a eso obligará a Geneviève a volver a activar su vida.

La semilla de Chucky

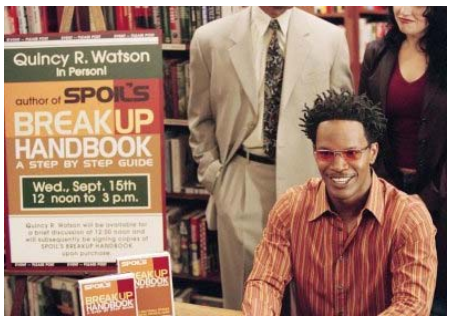
Vuelve el muñeco más diabólico. Por primera vez está dirigido por **Don Mancini**, el guionista de la primera versión de este muñeco. En esta ocasión, y como en la precedente a ésta, la película diverge entre el humor y el terror. Un humor con mucha mala leche y buscando las situaciones más irónicas. El caso más claro está que **Jennifer Tilly** hace doblete, nuevamente poniendo la voz a la novia de Chucky, al mismo tiempo de ser la actriz protagonista de la versión cinematográfica que preparan de los dos famosos muñecos. Unos muñecos que están listos para tener descendencia.

Como romper con tu pareja

Con mucho retraso en su estreno previsto llega esta película. Su gancho es el protagonismo de **Jamie Foxx**, actualmente una estrella emergente en España por su papel taxista en **Collateral**. En esta ocasión da vida a un escritor de éxito con un libro que trata sobre las rupturas sentimentales, después de que fuera abandonado por su prometida. Todos sus amigos le piden consejos para romper con sus parejas, de manera que acaba sumiéndose en un conjunto de relaciones a tres bandas.

FICHA
Clandestino (Inguélézi) 2004
Director
François Dupeyron
Guión
François Dupeyron
Intérpretes
Eric Caravaca / Marie Payen / Françoise Lebrun / Mar Sodupe / Sophie Barjac / Frédéric Solunto / Louise Raynaud
97 minutos – Color – Francia
alta classics – 10.12.2004 – drama

FICHA
La semilla de Chucky (Seed of Chucky) 2004
Director
Don Mancini
Guión
Don Mancini
Intérpretes
Jennifer Tilly / Hannah Spearritt / John Waters / Keith-Lee Castle / Redman / Steve Lawton / Tony Gardner
87 minutos – Color – USA
UIP – 10.12.2004 – terror / comedia
www.chuckysspermbank.com



FICHA
Como romper con su novio (Breakin' All the Rules) 2004
Director
Daniel Taplitz
Guión
Daniel Taplitz
Intérpretes
Jamie Foxx / Gabrielle Union / Morris Chestnut / Peter MacNicol / Jennifer Esposito / Bianca Lawson / Jill Ritchie / Samantha Nagel / Grace Chan / Danny Comden / Octavia Spencer / Heather Headley
85 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 10.12.2004 – comedia
sonypictures.com/movies/brakinallthe rules

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

Chicago, *Siete novias para siete hermanos*, *West Side Story*... musicales y más musicales llenan las carteleras de teatro, cuando antes ya lo habían hecho en las de cine. Un interés frenético rodea de pronto al género musical, quizás desde el éxito imparable de *Moulin Rouge* y la ya mencionada *Chicago*. El baile, ya sabemos, existe en todas las culturas y épocas, quizás porque su expresividad siempre le ha venido bien a un ser humano demasiado racional en algunas ocasiones. La libertad del baile, su naturaleza ancestral nos sigue atrayendo, aunque lo bañemos ahora de sofisticaciones y reglas varias.

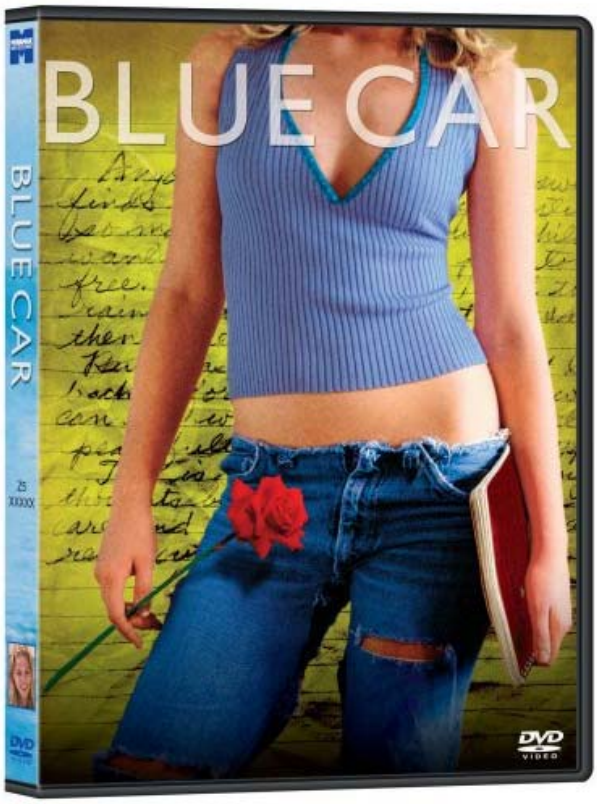
La liberación que supone dar los primeros pasos sobre la pista de baile es el punto de partida del film de Peter Chelsom *¿Bailamos?*, una adaptación del film japonés de Masayuki Suo, de 1996. La versión norteamericana, con los ganchos comerciales de los grandes nombres, veáse Richard Gere, Susan Sarandon y Jennifer Lopez, nos presenta a un hombre que parece tenerlo todo y que, sin embargo, encuentra de pronto en el baile la pieza que faltaba en su particular puzzle para alcanzar la felicidad. Se trata de una coherente versión con ciertas concesiones a las exigencias de Hollywood, lo que hace que añoremos un poco el film original, cuya sobriedad y sentimientos implícitos nos resultaron magníficos. Dejándonos de comparaciones, ambas versiones invitan al espectador a encontrar su parcela de libertad, de pequeña locura, que nos hace más humanos y más felices. En este caso se trata del baile y no es casualidad esta elección. El baile nos hace salir del yo más vergonzoso y más atado a convenciones para regresar a un estado natural donde todas las expresiones son posibles. El John Clark del inicio del film, paralizado por el miedo al ridículo, no tiene nada que ver con el grácil bailarín de quickstep de la escena del concurso.

Si el baile es un espacio para la liberación también lo es, en consecuencia, para los amores prohibidos o, como mínimo, no aceptados. El famoso *Dirty Dancing*, con Jennifer Grey y un joven Patrick Swayze, presentaba a una pareja imposible y que, sin embargo, en la pista de baile podían vivir su amor. El reto de aprender un baile a contrareloj, algo común a este tipo de películas (pasa lo mismo en *¿Bailamos?*), centraba esta versión muy particular de *Romeo y Julieta*. Que ahora haya llegado la segunda parte de esta mítica película de adolescentes corrobora este delirio general por el género musical.

La versión bailada de *Romeo y Julieta* por excelencia es, sin duda, *West Side Story*. Este film de Robert Wise y Jerome Robbins con una espléndida Natalie Wood relataba la famosa historia de los dos amantes mediante el baile. Las dos bandas rivales hacían de este baile un duelo, una lucha, lo que nos vuelve a remitir al origen ancestral, casi tribal, de este modo de expresión. El mismo carácter de desafío, aunque rebajado de tensión, lo vemos en *Grease*, una historia de amor también difícil entre una chica bien y el chico canalla. El baile aparece aquí como una poderosa arma de seducción y también de autoafirmación dentro del grupo.

A la espera de nuevas películas que nos enseñen, pues, a bailar y nos recuerden que a veces debemos ser un tanto menos racionales, sólo nos queda ponernos la zapatillas de baile y emular a los más grandes. Yo, sin dudarlo, me quedo con Fred Astaire y Cid Charisse...

DVD-Z2



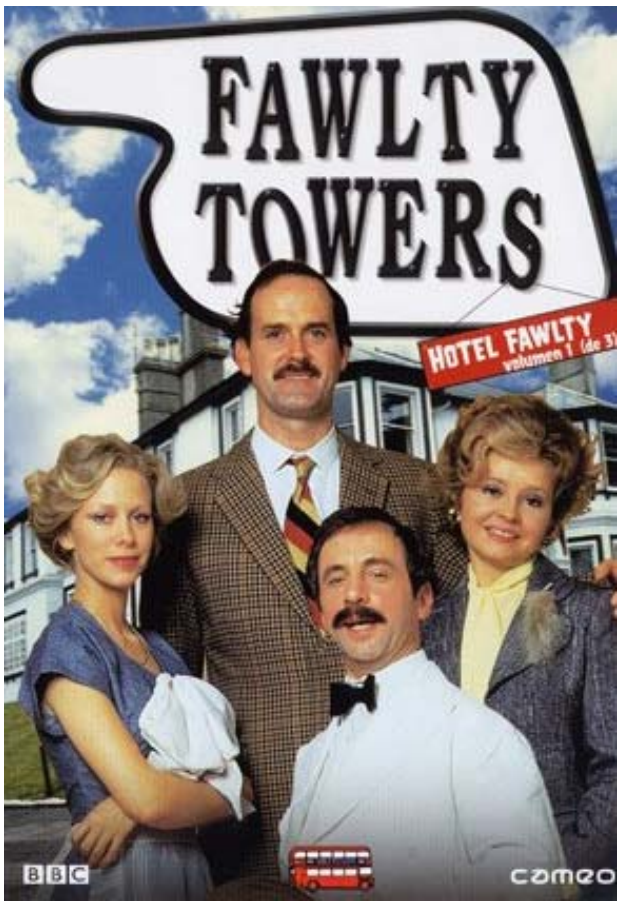
Blue Car

Blue car relata la historia de Meg, una joven de dieciocho años abandonada por su padre e ignorada por su madre, que busca el consuelo y la inspiración en su profesor de lengua. Lo que comienza como una relación entre mentor y alumna acaba por convertirse en una historia cada vez más compleja y ambigua.

La película se nos ofrece en Dolby Digital 5.1 en castellano y Dolby Surround 2.0 en inglés, con subtítulos en los mismos idiomas.

El material adicional incluye los comentarios de la directora Karen Mocrieff subtítulados a lo largo de la películas y 13 escenas eliminadas del montaje final.

Distribuidora Buena Vista



Hotel Fawlty

Esta serie inglesa de culto esta compuesta por 12 episodios que se han editado en un único pack en Gran Bretaña, pero que en España aparece en tres discos diferentes con cuatro capítulos cada uno de ellos (con un precio similar)

La serie protagonizada por el Monty Python John Cleese tiene lugar en un pequeño hotel inglés que regenta junto a su esposa, una joven y atractiva doncella y un camarero de Barcelona en su versión original, mexicano en la versión catalana. Este conjunto con huéspedes muy peculiares acaba por crear las situaciones más increíbles.

Los DVD se ofrece en Dolby Digital Mono en castellano, catalán, euskera y la versión original en inglés. Los subtítulos incluidos son en castellano.

El material adicional incluye una entrevista a John Cleese en tres partes, Una visita a Torquay, Un personal muy atento, Registro de huéspedes, entrevista a Andrew Sachs y Prunella Scales, Tomas falsas y material escondido.

Distribuidora Cameo

Noticias

Shooting Stars

Noche previa a la entrega de los Premios Europa. En el Hotel Arts de Barcelona se han reunido 14 jóvenes actores que han comenzado su carrera internacional por el continente Europeo. Cada uno de ellos representa una cultura, lengua y cine diferente. Pero todos se entienden y desean poder trabajar juntos. La lista de los 14 actores son:
Alexandra Aldini / Elene Anaya / Eva Birthstile / Irina Björklund / Georg Friedrich / Ana Geislerová / Michael Koch / Tom Leick / Tómas Lemarquis / Kristine Nevarauska / Filippo Nigro / Thekla Reuten / Ângelo Torres / Andreas Wilson

Palmarés Sitges

Finaliza el festival de Sitges con el siguiente palmarés
Mejor Película Old Boy
Mejor Director Johnnie To por Breaking News
Mejor Actor Christian Bale por El maquinista
Mejor Actriz Mónica López por El habitante incierto
Mejor Guión Frank Cottrell Boyce por Code 46
Mejor Fotografía Xavier Giménez por El maquinista
Mejor Banda Sonora Original Joshua Hyams y Mark Revel (The Free Association) por Code 46
Mejores Efectos Izo
Mejores Efectos de Maquillake Three... Extremes
Mejor Dirección Artística Javier Alvariño y Daniel Izar por The Birthday
Mejor Cortometraje The Ten Steps de Brendan Muldowney (Irlanda)
Premio Especial del Jurado a la obra completa de Hayao Miyazaki

Premios Europa

Se confirman los nombres de los presentadores de los Premios Europa en la portuguesa Maria de Medeiros y el actor español Juanjo Puigcorbé. Junto a ellos apareceran en el escenario entregando premios Victoria Abril, Sophia Myles, Franka Potente, Assumpta Serna, Jean Marc Barr, Jeremy Irons, Nikita Mikhalkov, Maria-Grazia Cucinotta, Mercedes Sampietro, Baltasar Kormakur, Sergi Lopez, Stellan Skarsgård y Fernando Trueba entre otros muchos. Los Premios del Público serán entregados por Belén Rueda, Pedro Almodóvar y Charles Dance.

SAG Awards

El Sindicato de Actores de USA ya comienza a dar señales de vida preparando su 11 entrega de premios. El próximo día 11 de Enero de 2005 se darán a conocer las nominaciones en un acto emitido en directo por la TNT y E!. La lectura de los nominados estará a cargo de Rosario Dawson y Franz Franz. La entrega de los premios tendrá lugar el día 5 de Febrero de 2005.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 9/12/2004
www.cinema.de

- Anacondas: Die Jagd nach der Blut-Orchidee
- Cowgirl
- Die Unglaublichen - The Incredibles
- Ein Zuhause am Ende der Welt
- En Garde
- Faszination Natur - Seven Seasons
- Northern Star
- Samaria
- Wild Side
- Young Adam

Argentina 9/12/2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar / www.movieattack.com.ar

- Balde - Trinity
- Bridget Jones: Al borde de la razón
- El expreso polar
- Teo, cazador intergaláctico

Austria 10/12/2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Anacondas - Die Jagt nach der Blut-Orchidee
- Dare mo shiranai - Bobody Knows
- Die Unglaublichen - The Incredibles (día 8)
- Hakoah lischot
- Nathalie - wen liebst De heute Nacht?

Australia 9/12/2004
www.moviemarshal.com

- Oceans Twelve
- Wicker Park

Bélgica 8/12/2004
www.cinebel.com

- 36 Quai des Orfèvres
- Bridget Jones 2. Edge of Reason / Bridget Jones 2: L'âge de raison
- Infernal Affairs
- Stage Beauty
- The Polar Express / Le Pôle Express

Brasil 10/12/2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Antes do Pôr-do-Sol
- Cleopatra
- Os Incríveis
- Os Sonhadores
- Sobreviviendo ao Natal

Canadá 10/12/2004
www.canoe.ca/JamMovies

- Balde: Trinity (día 8)
- Closer
- Ocean's Twelve
- Primer
- Son Frere
- Stander

Chequia 9/12/2004
www.kinobox.cz

- Deník princezny 2: Královské povinnosti
- Milenci a vrazi
- Polární expres

Colombia 10/12/2004
www.cinecolombia.com.co

. Los increíbles
- Misteriosa obsesión
- Padre soltero
- Una Navidad de Locos

Dinamarca 10/12/2004
www.ebts.dk

- Blind Flight
- Cirkeline og verdens mindste superhelt
- G.O.R.A.
- Prinsesse eller ej 2
- Surviving Christmas
- The Return - Hjemskomsten

España 10/12/2004
www.ciendecine.com

- Bad Santa
- Clandestino
- Como romper con tu pareja
- La historia del camello que llora
- La semilla de Chucky
- La ventana de enfrente
- Whisky

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

France 8/12/2004
www.cinefil.com

- A tout de suite
- Blade trinity
- Bridget Jones: l'âge de raison
- Café lumière
- L'ennemi naturel
- Les 3 rois mages
- Les Dalton
- Maria pleine de grâce
- Mê Thao, il fut un temps
- Moments choisis des histoire(s) du cinéma
- Plume, le petit ours polaire
- Tabous (Zohre & Manouchehr)

Gran Bretaña 10/12/2004
www.empireonline.co.uk

- Beautiful Dreamer
- Blade: Trinity
- Garden State
- Los Angeles Plays Itself
- Mondovino
- The Phantom of the Opera

Grecia 10/12/2004
www.cine.gr

- Bad Santa
- La Nina Santa
- Primo Amore
- Tokyo Monogatari - AKA : Tokyo Story
- The Polar Express
- Les Rivieres pourpres 2: Les Anges de l`apocalypse - AKA : Crimson Rivers 2: Angels of the Apocalypse
- The Phantom of the Opera
- Bridget Jones: The Edge of Reason

Holanda 9/12/2004
www.moviemeter.nl

- Amazones
- Connie and Carla
- Dopo Mezzanotte / After Midnight
- Erik of het Klein Insectenboek / Erik of 't Klein Insectenboek
- Finding Neverland
- The Polar Express
- The Princess Diaries 2. Royal Engagement

Irlanda 9/12/2004
www.rte.ie

- Blade: Trinity
- Dead Meat
- Mondovino
- Napoleon Dynamite
- The Phantom of the Opera
- The Polar Express

Italia 10/12/2004
www.cinestudio.it

- Closer
- La Nina Santa
- Matrimoni & Pregiudizi
- The Resurrection
- Tu la conosci Claudia? (día 15)

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin estrenos esta semana

Noruega 10/12/2004
www.filmguiden.no

- Birth
- Generalen
- Polarekspressen
- Wicker Park

Nueva Zelanda 11/12/2004
www.nzherald.co.nz

- The Grudge
- Wickerpark
- Christmas with the Kranks
- Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events
- Team America: World Police

Portugal 9/12/2004
http:cinecartaz.publico.pt

- 8 1/2
- Natal Radical
- O Tesouro
- Polar Express
- Sorte Nula

Suiza 9/12/2004
www.outnow.ch

- Derrida (día 5)
- Musica Cubana
- She Hate Me
- The Incredible (día 8)

USA 10/12/2004
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- A Talking Picture
- Blade Trinity (día 10)
- Born Into Brothels
- Dolls
- Fighter Pilor: Operation Red Flag
- L.A. Twister
- Ocean's Twelve
- Shwaas
- Straaight Jacket
- The Life Aquatic With Steve Zissou